

## RESUMEN DEL PROYECTO



### RECORRIDO DEL 2012 HASTA LA ACTUALIDAD

El objetivo de Barrios Orquestados es la transformación social mediante la creación de orquestas infantiles de cuerda frotada en los barrios periféricos de las capitales, el proyecto se ha desarrollado durante seis años en Gran Canaria, Tenerife y Lanzarote.

Los barrios, en los que progresivamente se ha implantado el proyecto, se caracterizan por tener necesidades especiales a nivel social y cultural, con escasa oferta cultural y de servicios, con indicadores de desempleo, abandono escolar, etc. sensiblemente más elevados que el resto de la capital.

Barrios Orquestados se plantea como un proyecto de desarrollo comunitario, que toma la música como elemento de dinamización del entorno social. Que hace uso de los centros educativos y espacios públicos cercanos a los barrios en los que trabaja.

Barrios Orquestados surge con una vocación preventiva y promueve la participación de la familia en los procesos educativos de los niños y adolescentes que pueden encontrarse

en situaciones de vulnerabilidad y riesgo, promoviendo la integración de éstos en un proyecto grupal de contenido pedagógico y con fines artísticos, a través del cual se transmiten los valores del trabajo en equipo, la amistad, la tolerancia, la solidaridad, el esfuerzo y el respeto a los demás. A través del mismo se promueve el acceso a la cultura en núcleos urbanos periféricos, donde la oferta educativa pública de actividades extraescolares es deficiente.

El destinatario principal del proyecto son niños de 6 a 13 años (estas edades son un marco de referencia porque en la medida que el proyecto ha crecido, los niños continúan con su periodo de formación e incluso de colaboración en el aprendizaje de los más pequeños) y sus familias, a las que se les piden diversos compromisos en torno al proyecto. Las familias tienen la oportunidad de asistir a clases de Sensibilización Musical y de esta manera se sienten partícipes y capaces de tutelar los progresos de sus hijos.

Los alumnos son seleccionados según las bases establecidas en el proyecto, se analiza la motivación del aspirante y la predisposición de la familia para implicarse, así como las aptitudes musicales de cada uno (no siendo esto un valor excluyente). En el proceso de selección se favorece la diversidad: el alumnado procede de entornos económicos diferentes dentro del barrio, con diferentes aptitudes o dificultades académicas. Se trata de favorecer un entorno inclusivo que favorezca el aprendizaje personal y familiar.

El proyecto de Barrios Orquestados ha desarrollado una metodología grupal de aprendizaje del lenguaje musical y de los instrumentos propia (tomando también como referencia otros proyectos desarrollados en Latinoamérica y centro Europa). La metodología ha quedado recogida en el Manual de Formación Instrumental I de Barrios Orquestados, aspecto que favorece la extensión y la posibilidad de transferencia del proyecto a otros entornos.

Todo el aprendizaje se realiza en grupo desde la sujeción del instrumento, el conocimiento del lenguaje musical, hasta la ejecución de la partitura. Los niños se dividen por grupos en función de la edad. Las clases y horas de estudio se organizan de la siguiente manera: dos días a la semana de asistencia obligatoria a clases impartidas por dos docentes a la vez y otros días en los que los niños pueden asistir a sesiones de estudio. Los niños cuando

superen una serie de horas de estudio pueden llevarse el instrumento a casa el fin de semana en calidad de préstamo. La asistencia a clase de los niños y adolescentes supone una gran disciplina y constancia y requiere un esfuerzo importante de reorganización del núcleo familiar.

Una vez al mes, se realiza un encuentro entre los distintos grupos de alumnos de los distintos barrios, profesores y músicos colaboradores, momento de puesta en común del conocimiento adquirido, pero sobre todo un espacio de convivencia y de sensibilización musical. Otro momento importante y especialmente emotivo son los conciertos que se realizan en junio y noviembre, en el que además de la actuación de los niños, se incluye una interpretación conjunta con los padres.

Actualmente, Barrios Orquestados se encuentra en seis barrios de la isla de Gran Canaria (Tamaraceite, Risco de San Nicolás, Cono Sur, Jinámar, Cruce de Arinaga y Ciudad Alta), dos barrios en Tenerife (La Cuesta-Finca España y Ofra) y un barrio en Lanzarote (Argana).

Esto supone que, a diario, más de 350 niños y niñas acuden diariamente a clases de música para aprender a tocar un instrumento y, a su vez, al menos un familiar de dichos alumnos participa activamente con el proyecto asistiendo a las clases de Sensibilización Musical y las Reuniones Informativas de Carácter Pedagógico.

### **EQUIPO QUE FORMA EL PROYECTO**

Barrios Orquestados comienza su andadura sin remuneración de los colaboradores de este. En la medida que el proyecto ha avanzado se ha podido contar con un equipo de profesionales estables que reciben remuneración económica, sin que pueda suponer dedicación exclusiva para la mayoría de sus componentes.

Barrios Orquestados cuenta con un trabajador social, una psicóloga, un administrador y 15 Profesores de música que imparten clases de cuerda frotada. El equipo incluye también

un director del proyecto, José Brito, músico, profesor en la Facultad de Formación del Profesorado de la ULPGC e impulsor de la puesta en marcha del proyecto.

Barrios Orquestados cuenta con un amplio elenco de músicos canarios colaboradores, que participan en la formación del alumnado o en los conciertos a lo largo del año. Contando también con apoyos de artistas como Efecto Pasillo, Andrés Molina, Arístides Moreno, Fabiola Socas, Domingo “El Colorado”, etc.

La financiación del proyecto es Mixta. Desde las primeras campañas de crowdfunding que realizaron para la compra de instrumental, hasta encontrar apoyo de la Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, Fundación DISA, Fundación Júnguel Sanjuán del grupo SATOCAN, Obra social "La Caixa", Fundación la Caja de Canarias, CAPISA, Dirección general de la Dependencia, Infancia y Familia del Gobierno de Canarias, Consejería de Cultura y Consejería de Educación y Juventud del Cabildo de Las Palmas de Gran Canaria, Fundación SGAE, Vicerrectorado de Cultura y Atención Integral de la ULPGC.

La apuesta hasta el 2015 se basó en la financiación privada para garantizar la autonomía del proyecto y favorecer el papel que desempeñan como agentes comunitarios independientes, pero en 2016 nos abrimos a las ayudas y subvenciones de las instituciones públicas, siempre y cuando éstas no superaran el 45% del presupuesto total del proyecto.



## IMPACTO Y CRECIMIENTO DEL PROYECTO

Barrios Orquestados comienza su andadura en abril del 2012 con clases de violín a 24 niños del barrio de Tamaraceite. En sólo tres meses a través de las ayudas recibidas para la compra de instrumental, el proyecto pudo acoger a otros 40 niños con sus respectivas familias.

El año siguiente el proyecto se extendió a dos núcleos más (Cono Sur y Pedro Hidalgo). En el año 2014 se extiende al barrio de Jinámar contando por entonces con un total de 160 niños beneficiarios con sus respectivas familias. En 2015 el proyecto arranca en la isla de Tenerife concretamente en el barrio de la Cuesta- Finca España de San Cristóbal de La Laguna y se ha creado una orquesta más en el Barrio de San Nicolás en Las Palmas de Gran Canaria. En 2016, nos instalamos en el barrio de Ofra (Tenerife). En el año 2017 fue en el sudeste de la isla de Gran Canaria, donde inauguramos el proyecto en el Cruce de Arinaga. Y en este año 2018 hemos crecido en el barrio de Ciudad Alta y en el barrio de Argana (Lanzarote).

Hoy en día 340 alumnos y alumnas acuden cada día a estudiar un instrumento de cuerda frotada.

El impacto en los barrios y en el entorno cotidiano de los niños es evidente:

- Se observa que los ha aumentado la autonomía y la autoestima de los niños que participan en el proyecto.
- Las familias y el profesorado de primaria y secundaria detectan mayor interés de los niños y adolescentes por los estudios, mayor capacidad de atención y de distribución del tiempo a la hora de realizar las tareas escolares y dentro del aula.
- Las relaciones padres e hijos se han fortalecido, así como las conductas cooperativas en la realización de las tareas del hogar.
- Se observan mejoras a corto y medio plazo con los niños con algún tipo de dificultad de aprendizaje, como es el caso de niños con TDAH o autismo.
- Barrios Orquestados se constituye como nexo de unión entre el centro educativo y las familias por lo que favorece el acercamiento de éstas a los colegios. Se

fomenta una comunicación constante con el profesorado, trabajadores sociales, orientadores, dirección y AMPAS para la organización del espacio y la realización de actividades coordinadas.

- Barrios Orquestados participa también en espacios de coordinación como la mesa técnica coordinadora de recursos de Jinámar-Marzagán, compuesta por los centros educativos, centros de salud, ONG, técnicos del Ayuntamiento, donde se establecen las líneas de acción conjuntas. Puntualmente para casos que requieren algún tipo de apoyo social, Barrios Orquestados se coordina con los equipos de menores de Servicios Sociales en la zona.
- Las alternativas de ocio de las familias comienzan a transformarse, despertando el interés por la cultura y acuden a conciertos, teatros, museos en familia. Al mismo tiempo también promueven y organizan actividades de este tipo en conjunto, convirtiéndose en dinamizadores culturales.
- Barrios Orquestados ha tenido efecto en el tejido social de los barrios, dinamizando asociaciones, centros cívicos, etc.

### **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS DEL PROYECTO**

El proyecto Barrios Orquestados ha sido ampliamente difundido por los medios de comunicación canarios y también ha contado con varios reportajes a nivel nacional (RTVE, El País, El diario.es...).

UNICEF Comité Español en el certamen de Buenas Prácticas de Ciudades Amigas de la Infancia en 2014 le concedió un reconocimiento por su acción innovadora en la defensa de los derechos de infancia. La firma del Pacto Canario de Infancia, en noviembre del 2014, en el Parlamento de Canarias contó con la participación de Barrios Orquestados.

La película documental *Con cuatro cuerdas*, que retrata el desarrollo del proyecto de Barrios Orquestados del realizador Amaury Santana, ha logrado el Premio Richard Leacock al Mejor Largometraje del 15º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria en el 2015. El jurado destaca “la pequeña pero inmensa apuesta de una comunidad que, con voluntad, ilusión, tenacidad y sin ayudas institucionales, se embarca en un proyecto para y con el pueblo.

Nos quedamos con la emoción que hemos sentido al ser testigos privilegiados de la resolución de esta historia tan bien orquestada”.

En el año 2016 desde la Hispanic-American College de Nueva York, nos concedieron el premio al “mejor proyecto social y pedagógico. Y en este año 2018 hemos recibido el Premio Roque Nublo en ámbito social.

