

BICI-PASEOS URBANOS



El suelo que pisas


SITICYCLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



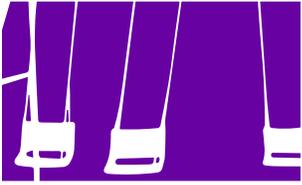
BICI-PASEOS URBANOS



El suelo que pisas

SITICICLETA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA





Arquypiélago

Bici-paseos urbanos. El suelo que pisas

Edición Arquypiélago SCP

Dirección y Galeanas: Vicente Díaz

Edición: Vicente Díaz y Jaime Santana

Maquetación electrónica: Alberto Hernández

Las Palmas de Gran Canaria

T. (+34) 928 36 74 63

E. info@arquypielago.com

Mapa



Puedes ver el recorrido en google maps en [este enlace](#)

Distancia total: 9,5 km

Tiempo aproximado pedaleando (sin paradas): 31 minutos

Ruta 7

El suelo que pisas

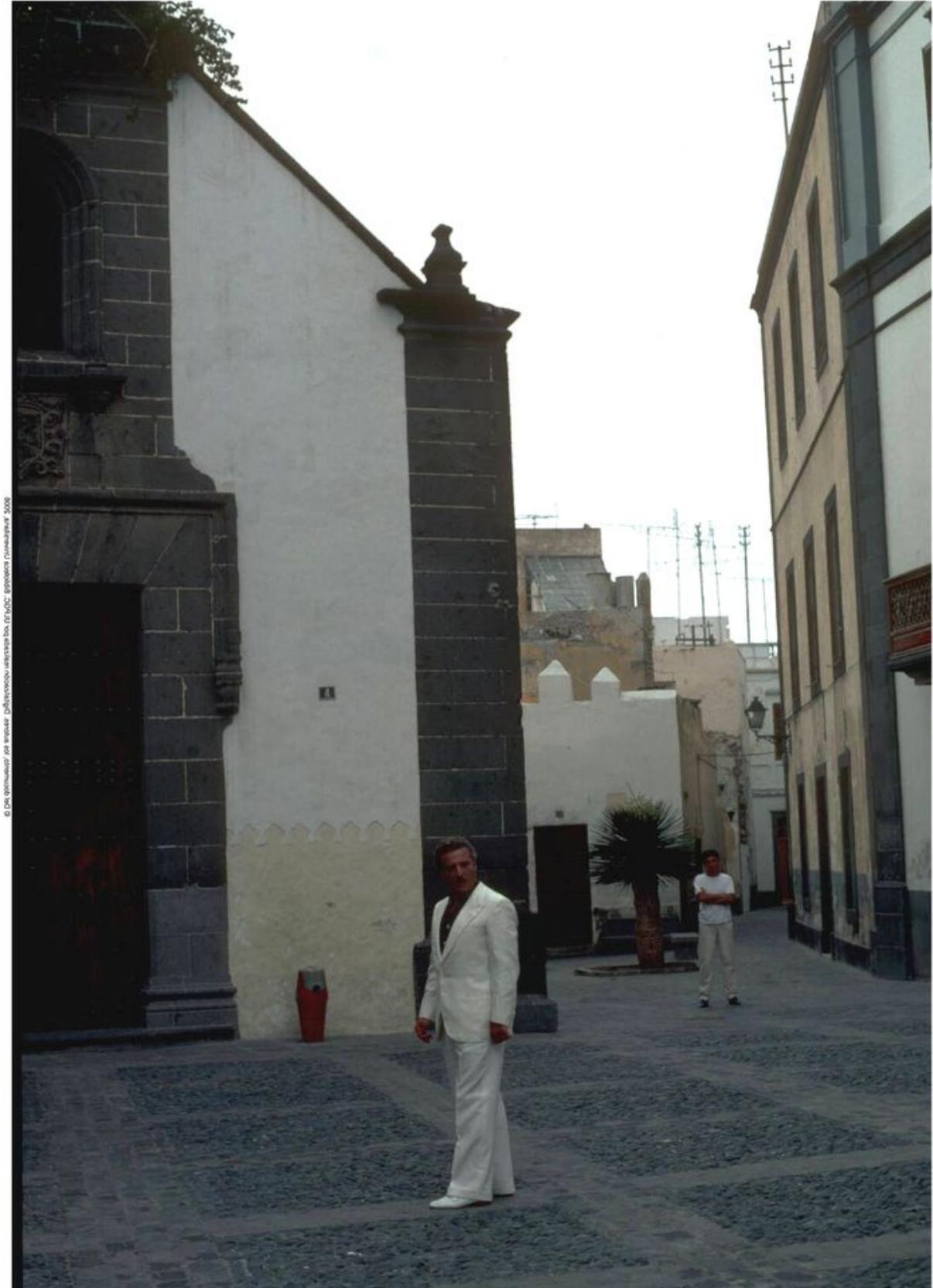
“Las Ciudades son libros que se leen con los pies”, decía el poeta uruguayo Emilio Frugoni. Caminamos sobre la historia y sobre el arte, y no siempre somos conscientes de ello. Los pavimentos son fachadas que miran al cielo, y que forman parte de la historia de la ciudad, igual que sus edificios.

Caminamos sobre una silueta femenina o sobre un ingenioso juego geométrico, y no siempre nos damos cuenta. Algunos suelos están llenos de simbolismo, más fáciles o más difíciles de descifrar. Vamos a acercarnos a ellos y, como en todas las artes, debemos observarlos desde su contexto y su lugar en el tiempo para entender qué nos quieren contar.

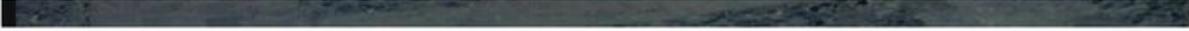
Recorrido:

1. Plaza de San Antonio Abad
2. Triana. Rosa de los vientos
3. Plaza de La Feria
4. Plaza del Obelisco
5. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus del Obelisco
6. Pueblo Canario
7. Avenida Marítima
8. Plaza Woermann
9. Paseo de Las Canteras

1 Plaza de San Antonio Abad



© ДК «Форминтер» для печати: «Исторический центр города, ПТМ/СЗ, Форминтер, Гимназия» 2008



Alfredo Kraus en 1982. Archivo fotográfico Jaime O'Shanahan

Bien podría ser una descripción de los empedrados actuales de Vegueta, que sin embargo fueron colocados en 1980 recordando los antiguos pavimentos. Fue a lo largo del siglo XIX cuando se puso el empedrado en las calles de la ciudad. El alcalde López Botas fue uno de los promotores de lo que en aquel momento suponía un gran progreso para la ciudad.

El sonido de las piedras

La piedra forma parte del origen del pavimento perdurable. En la calzada romana ya aparecía como garantía de eternidad para el imperio. En las calles de Atenas sitúa Petros Márkaris las peripecias del comisario Kostas Jaritos. Igualmente las palabras griegas petros (roca) y petra (piedrita) también están en el origen de la religión cristiana cuando Jesús dice “sobre esta piedra edificaré mi iglesia”. En Vegueta, en este núcleo fundacional de la ciudad, las piedras (petros) se utilizan de muchas formas: como adoquín, como laja y también como canto rodado. Podemos decir que el origen del pavimento y el origen de la ciudad tienen en este rincón una geometría compartida. Para su banda sonora Galdós escribió “Hablan las piedras”, Bob Dylan cantó “like a Rolling Stones” (como cantos rodados o bala perdida) y Simon & Garfunkel nos brindaron sus “Sound of silence” (sonidos del silencio).

2 Triana. Rosa de los vientos



Pavimento original de la peatonalización de Triana. Foto: grancanariapatrimonio.com

En 1986 se peatonalizó la histórica Calle Mayor de Triana con un pavimento de terrazo coloreado. Tan sólo 20 años después fue sustituido por el actual pavimento de piedra natural, que sin duda presenta un aspecto más sobrio. Del suelo anterior sólo se conserva la rosa de los vientos creada con baldosas en el extremo norte de la calle, junto a la que más tarde se ubicaría la escultura Espiral del Viento de Martín Chirino. Anecdóticamente, en esta rosa de los vientos el norte está desviado unos 9º hacia el oeste.

La Espiral y la Rosa

Un cúmulo de coincidencias nos ha brindado la posibilidad de contar con una de las parejas más bellas de nuestra ciudad, equiparable por ejemplo a “la dama y el vagabundo”. No son los amantes de Teruel, o Romeo y Julieta, pero la espiral y la rosa son una de las estampas más curiosas de Las Palmas de Gran Canaria. La primera proviene de la alta cultura, de la nobleza de los materiales, de la belleza de la forma. La segunda está en el suelo, procede de un material aglomerado y su forma, dista mucho de esa rosa que le da nombre. Sin embargo en los días de verano, a eso de las 12:00 la sombra de la espiral rodea a la rosa en un delicado y efímero abrazo... que sin embargo no llega a mayores.

3 Plaza de La Feria



Fuente de la Plaza de La Feria. Imagen: Ana Ara Fernández.

En la Plaza de la Feria el pavimento se pliega y se convierte en laderas y barrancos, semejando el paisaje rural de las islas. La plaza fue creada en 1969 por el arquitecto Enrique Spínola, el paisajista Leandro Silva y el escultor Pablo Serrano.

Los pliegues del pavimento en el interior aíslan a la plaza de su entorno inmediato, formando a su vez un paisaje de colinas ajardinadas en el exterior. Su composición se focaliza en la escultura, y de esta manera consigue dar la espalda al mismo tiempo a los dos edificios representativos del poder civil y militar. Las

numerosas modificaciones posteriores no han conseguido hacerle perder la pureza formal y su carácter de modernidad.



Dibujo de Pablo Serrano.

Urbanismo de Interior

Un pequeño dibujo a tinta de 1968 del diseñador Pablo Serrano es el punto de partida para que el paisajista Leandro Silva y el arquitecto Enrique Espínola transformaran este espacio en la actual Plaza de la Feria. Aunque había sido el sitio elegido por el Ingeniero Juan

León y Castillo para construir una cárcel modélica, finalmente en 1969 fue entregada para el homenaje a la figura de Benito Pérez Galdós. En esa fecha el General Francisco Franco seguía al frente de la jefatura del estado español después de 30 años de finalizada la guerra civil y sin embargo, aquel pequeño dibujo y aquellos tres artistas lograron con su gesto, y con un pavimento que se eleva, dar la espalda al poder de los edificios de la Comandancia de Marina y del Gobierno Civil, para crear este urbanismo de interior que hoy disfrutamos.

4 Plaza del Obelisco



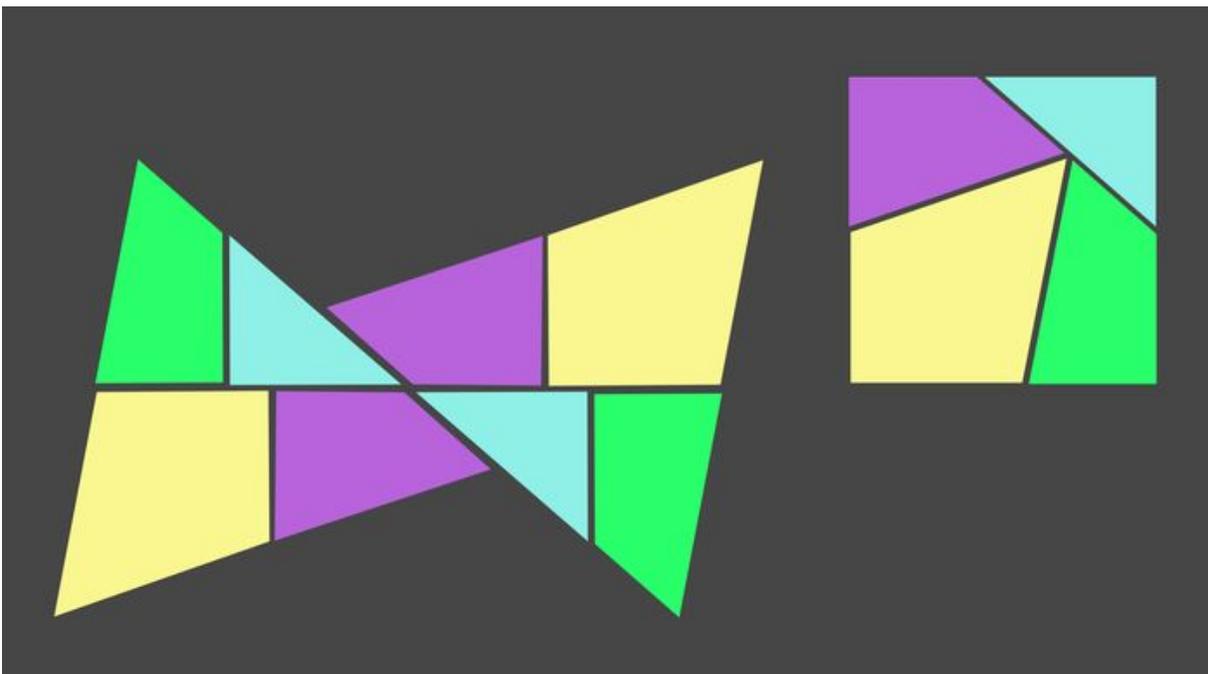
Escultura de Tomás Morales en el Parque San Telmo. 1925.

El busto de Tomás Morales, que le hizo su amigo Victorio Macho, estaba originalmente en el Parque San Telmo, mirando al mar y adornado con rosas. En 1957 fue reubicado en el recién creado Paseo de Tomás Morales, en un rincón sencillo y modesto, como era el propio artista. Delante del busto, enmarcado por un muro bajo revestido de piedra rojiza, se hizo un estanque con plantas acuáticas, un mosaico cubista dedicado a sus odas al puerto y al mar, y el Obelisco en homenaje al poeta.

Margarit

Joan Margarit i Consarnau, arquitecto y catedrático de la Universidad de Barcelona, obtuvo en 2008 el premio nacional de poesía. En 2012 publicó el poema “Arquitecto en Las Palmas”, perteneciente al libro No estaba lejos, no era difícil, en el que recordaba la estancia de su padre como arquitecto de la ciudad. En 1959 Joan Margarit Serradell (1908-1997) (autor también del Mercado Central en 1958 y de la Iglesia Nuestra Señora de Los Dolores de Schamann en 1959) había levantado un mosaico en el pavimento de la plazoleta de Tomás Morales. Ese trencadís, o picadillo catalán, fue realizado con retales de material cerámico, principalmente azulejos y representaba elementos de la poesía de Tomás Morales.

5 Facultad de Ciencias de la Educación. Campus del Obelisco



Triángulos de Dudeney en el pavimento y cuadrado resultante. Imagen: Arquypiélagos.

El año 2009 la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria adaptó algunos de sus edificios para eliminar las barreras arquitectónicas. En la Facultad de Ciencias de la Educación se sustituyó la escalera de entrada por una superficie de planos inclinados. Para componer esta nueva plazoleta se usó un juego geométrico llamado rompecabezas del mercero, ideado por el matemático Henry Dudeney. El juego consiste en descomponer un triángulo de tal forma que sus piezas puedan volver a ordenarse formando un cuadrado perfecto. El suelo de esta facultad está formado por la composición de dos triángulos de Dudeney.

Paraboloide hiperbólico

Cuando a los 31 años Gaudí comenzó su relación con la Sagrada Familia de Barcelona, en Las Palmas se acababa de poner la primera piedra del Puerto de la Luz. Corría el año 1883 y mientras el joven arquitecto comenzaba a trabajar en el proyecto que le inmortalizaría, Las Palmas se desmerecía de un letargo que duraba ya demasiado tiempo. Al igual que Gaudí, el puerto está íntimamente relacionado con la geometría. Las líneas rectas de los muelles contrastan con los paraboloides hiperbólicos del templo. Geometría, geometría y geometría. Eso es lo que encontraremos en el pavimento de la entrada del edificio de Formación del Profesorado en el Campus de Humanidades. Una geometría que combina en superficie el cuadrado y el triángulo equilátero y otra que en volumen introduce los paraboloides hiperbólicos en el suelo. Dos por el precio de uno.

6 Pueblo Canario



Pueblo Canario. Calle Francisco González Díaz, nº6.

El Pueblo Canario fue ideado por el artista Néstor Martín-Fernández de la Torre y construido un par de años después por su hermano, el arquitecto Miguel Martín. EL conjunto pretende recrear la arquitectura tradicional rural canaria, integrando la ermita de Santa Catalina que ya existía en ese lugar. Para la obra se utilizaron materiales de primera calidad. El pavimento se compone de diferentes materiales, desde la cerámica a la piedra natural. En la plaza interior destacan las figuras geométricas con mucho detalle y colorido. Y aún sin entrar, en el exterior se aprecia la composición

del empedrado con callaos, típicos de los antiguos suelos de las calles insulares.

Nuevamente

El Pueblo Canario es una verdadera joya para el mundo de los bici-paseos. En la inmensa mayoría de los recorridos que hemos propuesto el Pueblo Canario es un aliado fiel al que podemos recurrir casi siempre en la mitad de la ruta. En esta ocasión no cabe duda que los pavimentos del espacio central, así como los del propio Museo Néstor, bien merecen una parada para deleitarnos con los colores, las formas, la combinación de materiales, la riqueza de la composición. Es por eso que pensamos que en esta nueva mente que nos trae la bicicleta en la ciudad, nuevamente el Pueblo Canario se cruza en el camino.

7 Avenida Marítima



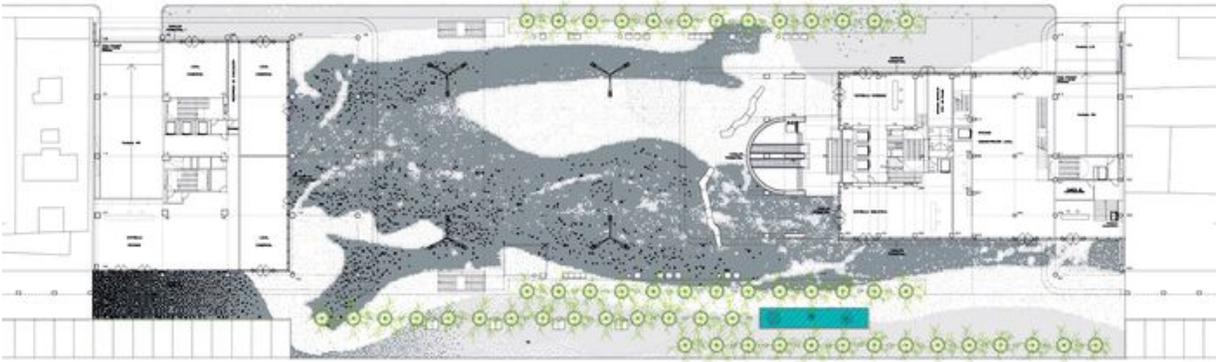
Playa de Copacabana, Río de Janeiro. Foto: wikimedia.org

La Avenida Marítima comenzó a construirse por fases en los años 1960. La costa de rocas y de playas desapareció bajo una hilera de grandes edificios, la autovía y los tetrápodos. El paseo se pavimentó con baldosas de terrazo con un dibujo que imita al paseo de Copacabana. Aunque el de Copacabana es un pavimento de calzada portuguesa al borde del mar. Desde que se terminó de construir la Avenida, se ha buscado la forma de recuperar la costa naciente para la ciudad con ideas que han ido cambiando con las décadas: crear playas y equipamientos en la costa, soterrar la avenida parcial o totalmente, o simplemente reducir la velocidad del tráfico y eliminar carriles de coches.

Garota de Ipanema

Nos dice Tom Jobin de su garota de Ipanema que “O seu balançado é mais que um poema”. El pavimento de las dos playas más famosas de Río de Janeiro, Copacabana e Ipanema, está formado por curvas de piedra que nos acompañan con su “dulce balanceo camino del mar”. También en la Avenida Marítima de Las Palmas de Gran Canaria a alguien se le ocurrió la idea de emular el balanceo brasileño pero esta vez usando el mismo pavimento con el que se hacía el resto de la ciudad. Tal vez esa idea de ser “mais que um poema” fue lo que llevó allá por el 2008 al autodenominado “poeta descalzo” a llenar los bancos del paseo con sus poesías.

8 Plaza Woermann



Plano de la Plaza Woermann

La Plaza y el Edificio Woermann se construyeron en 2001 por los equipos de arquitectos Ábalos & Herreros / Casariego-Guerra. Según sus autores se trata de “una plaza tropical pensada para crear un recinto confortable al aire libre y también una puerta de acceso a las dos vertientes marítimas”. El suelo está formado por un pavimento portugués de pedrería, para cuya construcción se contó expresamente con artesanos venidos desde Portugal. La composición de las piedras blancas y negras forman una silueta femenina que sólo puede reconocerse desde lo alto.

Calçeteiros

Si las Islas Canarias hubieran caído bajo el dominio de Portugal, nuestros pavimentos serían muy diferentes a los actuales y no tendría sentido una ruta como la que aquí

presentamos. Los pavimentos portugueses son verdaderas obras de arte que pueblan casi todas las calles de sus ciudades. En la Plaza Woermann podemos caminar por uno de los pocos ejemplos que tenemos en Gran Canaria importado de esa "antigua Portugal" que cantara la Tuna. Si nos dejaran subir a lo alto de la torre y el vértigo nos lo permitiera, tal vez veríamos esa silueta con forma de mujer que se dibuja en el suelo. Dejaremos a la imaginación el significado de los bancos de colores situados en la misma plaza.

9 Paseo de Las Canteras



Paseo de Las Canteras desde los Jardines del Atlántico. Foto: lpavisit.com

El paseo original de Las Canteras se había hecho en los años 1930, y desde entonces no se había remodelado íntegramente. En 1991 empezó la renovación de todo el paseo en varias fases que duraron más de dos años, incluyendo un nuevo pavimento, mobiliario, alumbrado y una gran galería subterránea para canalizar las instalaciones a lo largo del paseo. En años posteriores se levantó el Auditorio Alfredo Kraus y su entorno, así como los Jardines del Atlántico en el extremo sur. Y al norte se prolongó el paseo desde

La Puntilla hasta la entrada de El Confital. El suelo de adoquines y remates en mármol han unificado los más de 3 kilómetros de paseo acompañando a los entornos más variados. El final del siglo XX era el momento de mirar a Europa, y las composiciones de los adoquines recuerdan a las plazas europeas, de paisajes urbanos tan diferentes a la Playa de Las Canteras.

Entre prismas

Son pequeños prismas cerámicos que contienen múltiples combinaciones. El más común, de 20 centímetros de lado, 10 centímetros de ancho y 5 centímetros de alto. El más fino de 25 centímetros de largo por 5 de ancho y alto. Ahora sólo toca combinarlo con alguna pieza de mármol y todas las posiciones que se nos ocurran. Habría que volver atrás en el tiempo para recordar aquel pavimento del paseo de Las Canteras compuesto de retales y remiendos. A partir de la década de 1990 y de la construcción de la galería de servicio debajo del paseo, finalmente llegó la solución del actual adoquinado, todo un acierto para la joya de la corona.

SITICYCLETA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

